

## INDICE

PIERO CRAVERI, <i>Prefazione</i>	7
SARA ZURLETTI, <i>Introduzione</i>	11
SYLVANO BUSSOTTI, <i>Adorno se. Su alcune composizioni musicali di un filosofo della musica</i>	17
SILVIA VIZZARDELLI, <i>Salute e malattia nella filosofia della musica di Th. W. Adorno</i>	27
FABRIZIO DESIDERI, <i>Filosofia atematica e nominalismo estetico. Adorno e Benjamin</i>	43
ELIO MATASSI, <i>W. Benjamin e la 'Filosofia della musica moderna'</i>	59
JEAN-PAUL OLIVE, <i>La raison et son autre: expressionnisme et surréalisme dans la Philosophie de la nouvelle musique d'Adorno</i>	69
EMMA GIAMMATTEI, <i>Aspetti della ricezione italiana di Adorno: tra moralismo e letteratura</i>	87
GIOVANNI GUANTI, <i>Adorno e d'Amico: due interpretazioni antitetiche del serialismo?</i>	103
MARC JIMENEZ, <i>L'esthétique d'Adorno: sauvetage ou déclin de la modernité artistique?</i>	131
CLAUS-STEFFEN MAHNKOPF, <i>Perché Adorno non dedicò la sua Ästhetische Theorie ad un compositore?</i>	139

NICOLA SANI, <i>Progressiva / attuale: invecchiamento della musica post-moderna</i>	149
CHRISTIAN CORRE, <i>Adorno entre la musique et le roman</i>	155
ALESSANDRO CECCHI, <i>Dialettica della parodia. Thomas Mann, Adorno e il Doktor Faustus</i>	173
CLAUDIA COLOMBATI, <i>Ludwig van Beethoven nella concezione di Th. W. Adorno: alcuni aspetti da una lettura degli scritti</i>	191
SARA ZURLETTI, <i>La Neue Musik: una e trina</i>	225
ROMAN VLAD, <i>Adorno esegeta di Berg</i>	235
PASQUALE SCIALÒ, <i>Dissonanze tra musiche e culture nelle profezie di un infido maestro</i>	247
ENRICO FUBINI, <i>Adorno e l'ascolto musicale: per un ascoltatore ipotetico</i>	263